

Arsise Kellade Kool

Facts&Figures

"Meie peamiseks eesmärgiks on - laste huvi äratamine muusika vastu ja tulevase kontserdipubliku harimine".

Kooli asutaja ja juhataja Aivar Mäe

Kooli tutvustus

Arsise Kellade Kool (koolitusluba 4070 HTM) on erahuvialakool, mis avas oma uksed 1999.aastal. Õppetööd alustati 72 õpilasega. Tänapäevaks on Arsise Kellade Kool kasvanud 300-liikmelise õpilaskonnaga huvialakooliks, mis tegutseb nii Tallinnas kui ka Tartus.

Arsise Kellade Kool on ebatraditsiooniline muusikakool, kus õpitakse küll noote ja pille, kuid erilised on muusikainstrumendid ja õpetamise meetodika. Kellade Koolis õpitakse muusikat läbi käsikellade. Käsikellad on muusikainstrumendid, mille abil on võimalik üsna kiiresti koosmängu alustada ning muusika tegemisest rõõmu tunda. Eelduseks elementaarse rütmitaju ning koordinatsiooni olemasolu. Kuna käsikellade muusikat viljeletakse ansambli vormis, siis koolis kasutatav meetodika lähtub samuti rühma- ja meeskonnatöö põhimõtetest arendades lastes mitte ainult muusikahuvi, vaid ka vastutustunnet, esinemisjulgust ja suhtlusoskust.

Kooli õppekavas on neli õppeainet - kellade ansamblimäng, solfedzho (ehk noodiõpetus), muusikalugu, klaverimäng.

Administratsioon

Aivar Mäe: Koolijuhataja

Aivar Mäe on Arsise Kellade Kooli asutaja ja Arsise kontsertansamblite kunstiline juht ja dirigent.

Muusikaalase hariduse omandas ta Tallinna Muusikakeskkoolis ja Tallinna Riiklikus Konservatooriumis (praegune Eesti Muusikaakadeemia), õppides muusikapedagoogika erialal Ants Söödi klassis. 1992. aastal viibis Aivar Mäe Ameerika Ühendriikides, täiendades end Portlandi Ülikoolis koorijuhtimise ja muusika managementi alal prof. Bruce Browne'i juures. Ta on olnud rahvusvaheliste koorifestivalide kunstiliseks juhiks, samuti on ta läbi viinud koorimuusika alaseid seminare ning kellamuusika alaseid koolitusi nii Ühendriikides kui ka Soomes. Alates aastast 2000 töötab ta Eesti Kontserdi, Eesti riikliku kontsertorganisatsiooni direktorina. Aastatel 2003 - 2006 tegutses teater Vanemuine juhina ning alates aastast 2007 on sihtasutuse „Vene Teater“ nõukogu esimees.

Tiina Kodumäe: Koolijuhataja asetäitja Tallinnas

Tiina muusikaõpingud said alguse klaveriõppest endises Tallinna 22.Keskkoolis, millele järgnesid õpingud G.Otsa nim. Muusikakoolis. Kuigi Tiina on mänginud erinevaid muusikainstrumente (akordionit rahvapilliansamblis, mandoliini ja kitarriga ansamblis Irma ning tänaseni käsikellasid Arsis kellade ansamblis), armastab ta siiski kõige enam laulda, olles saanud tugeva koorilaulja koolituse sellistes koorides nagu tütarlastekoor Ellerhein Heino Kaljuste käe all, Mainori kammerkoor Olari Eltsi juhendamisel ja ARSISE kammerkoor Aivar Mäe dirigeerimisel. Arsis Kellade Kooli juhataja asetäitjana on Tiina töötanud kooli asutamisest saadik. Lisaks ametile Kellade Koolis on ta tegev Arsis kontsertansamblite mänedzherina. 2006.a. lõpetas Tiina EBSi kõrgkooli rahvusvahelise ärijuhtimise erialal.

Viive Nuggis: Koolijuhataja asetäitja Tartus

Viive on erialalt Tartu Ülikooli haridusega filoloog. Ta on töötanud koolis emakeele ja inglise keele õpetajana. Metafoorid ja metonüümid, mida ta ülikoolis lähemalt uuris, seostuvad tema lemmikvaldkondadega filoloogias – semantika, pragmaatika ja kognitiivse keeleteadusega. Talle meeldib töö tekstidega. Kuidas autor tähendusi loob, kuidas tähendused tekstis oma elu elama hakkavad ja kuidas lugeja tähendused oma peas uuesti loob – kõik see

on lõpmata põnev probleemistik. Peale selle veel tõlkimine. Mida saab tõlkida ja mis tõlkes kaotsi läheb? Ka see on valdkond, mille jaoks Viive iga päev kas või natuke aega leiab. Kui kaks ülivahvat last ja muud tööd-tegemised muidugi lubavad. Aga muusika? Kuigi Viive ise ühtki pilli ei mängi, oskab ta hinnata neid, kes mängivad ja tunneb muusikast alati rõõmu.

Greta Roosaar: Sekretär-Juhiabi Tallinnas

Greta on meie kooli vilistlane. Arsise Kellade Kooli lõpetas ta I lennu õpilasena 2003.a. Samal aastal toimunud konkursi tulemusena sai temast ka Arsise noorte kellade ansambli mängija. Greta koolitee sai alguse Tallinna Pääsküla Gümnaasiumist, millele põhikooli lõppedes järgnesid õpingud Tallinna Reaalkoolis. Reaalainete huvist muutus lõpuklassides kaalukamaks teatriarmastus ja nii oli Tallinna Ülikooli astumine, kultuuriteaduse erialale, üsnagi loogiline samm. Loengute kõrvalt osaleb ta aktiivselt ülikooliteatri tegemistes ja tantsutundides, tegeleb laulmisega ja loeb võimalikult palju. Greta on varem töötanud Eesti Kontserdis infosekretärina.

Õpetajad

Tallinnas

Arsise Kellade Kooli Tallinna meeskonna ühisteks märksõnadeks on ARSISE kammerkoor, Arsise kellade ansambel ja Eesti Muusikaakadeemia. Sarnane taustsüsteem, sarnased põhimõtted ja väärtused ning arusaamad - need loovad pinnase heaks meeskonna tööks. Meie väike kollektiiv hindab kõige enam sõbralikku ja harmoonilist õhkkonda, mida me ise kujundame oma igapäevase töö ja tegemistega läbi koosõppimise ja koosmusitseerimise. Positiivseid emotsioone, mida saame oma tööst, püüame edasi anda ka oma õpilastele!

Lemme-Liis Elp (käsikellad, solfedzho)

Lemme-Liis Elp Lemme-Liisi esmased kokkupuuted muusikaga said alguse

laulu- ja tantsuringist tema sünnilinnas Pärnus. 6-aastaselt alustas ta juba klaveriõpinguid Pärnu Lastemuusikakoolis, millele aastaid hiljem loogilise jätkuna järgnesid õpingud Eesti Muusikaakadeemias. Värske lõpetajana asus ta tööle Lilleküla Gümnaasiumi, millele lisandus peagi laulmine ARSISe kammerkooris ja mängimine kellade ansamblis, mille liige ta ka tänaseni on. Ja kui Arside Kellade Kool loodi, oli tema üks esimesi õpetajaid, kes tööle värvati. Lemme-Liis, kes oma sõnade kohaselt sarnaneb väliselt sügise pihlakaga ja seesmiselt isepäise loomaga nagu on seda kass, armastab kuulata erinevat muusikat, kuid süda kuulub siiski hard-rock muusikastiilile (lemmikuteks Metallica, Rammstein, Manovar), mille fänn on ka Lemme-Liisi abikaasa. Et aga abikaasa Rauno on ametilt Estonia Rahvusooperi solist, siis kuuluvad koduste muusikahetkede juurde kindlalt ka kaunid ooperimeloodiad. Õpetaja ameti juures hindab Lemme-Liis kõige enam noorte seltskonda, kes igas mõttes tema vaimu erksana hoiab. Temale kuulub järgmine väljend - ma tean alati kuidas minu päev algab, kuid ei tea iial, millega see päev lõppeda võib.

Tiina Trass (muusikalugu)

Tiina Trass Tiinal oli kindel soov muusikuks saada juba lasteaias, mil ta alustas õpinguid Tartu Lastemuusikakoolis. Ta õppis akordionit ja klaverit Tartu Elleri nim. Muusikakoolis ning hiljem muusikapedagoogikat Eesti Muusikaakadeemias. Tiina on samuti olnud ARSISe kammerkoori laulja ja Arside kellade ansambli liige ning töötanud Arside Kellade Koolis selle asutamisest saadik. Tiina, kelle naeratusest õhkub heasoovlikkust ja positiivsust, jagab meelsasti oma teadmisi lastele ja kuulab nendega koos maailma kõige erinevamat muusikat. Ise ta armastab aga barokkmuusikat ja dzhässi. Iseennastki on ta iseloomustanud kui rahulikku dzhässpala. Olles iga päev muusikahelide sees nii tööl kui ka kodus (tema abikaasa Toomas on helilooja ja organist ning tütar Karis õpib flööti), on Tiina öelnud, et ka vaikus on omamoodi muusika.

Mare Laur (klaverimäng)

Mare ja Arside Kellade Kooli vaheline koostöö sai alguse ühest klaveritunnist,

mida ta asendusõpetajana läbi viima tuli. Mare tõsisest pühendumusest lastega töötamisel sai otsustavaks tema värbamisel kooli meeskonda. Mare on suurepärase pianist nii nagu ka tema džässpianistist ja heliloojast poeg Risto. Lõpetanud tolaeegse Tallinna Riikliku Konservatooriumi ja töötanud klaverisaatjana tänases Eesti Muusikaakadeemias, armastab ta ülekõige mängida klaverit. Muusikaarmastust on ta edasi andnud mitte ainult pojale, vaid ka tütrele, kes on õppinud viiulit. Kõige meelsamini kuulab Mare klassikalist muusikat ja džässi ehk intelligentset poppi. Mare, kes omab suurt kogemuste pagasit nii klaverimängus kui ka selle õpetamisel lastele, on enda kohta öelnud: Kui oleksin muusikapala, siis vaid selline, mille ise loon.

Mariann Gutmann (eelkursus)

Mariann on Kellade Kooli eelkursust juhendanud selle loomisest saadik. Talle meeldib ülekõige tegeleda just lastega, olles ka ise väikese tüdrukutirtsu ja poisipõnni ema. Kodus koos lastega saab kõik laulud ja tantsud läbi proovitud enne, kui need Marianni tundidesse jõuavad. Lisaks kohustuslikule repertuaarile lastelaulude näol armastab ta kuulata erinevate rahvaste muusikat. Marianni muusikahuvi oli ilmnunud juba õige varases nooruses, kuid tõsisemalt hakkas muusikaga tegelema 13-aastaselt. Et tulevik saab olema seotud laste õpetamisega, sai talle selgeks õppides Eesti Muusikaakadeemias, kus Mariann omandas vastava erialase ettevalmistuse. Marianni positiivne ja rõõmus olek paneb ka kõige kartlikumad ning tagasihoidlikumad lapsed tema tunnis laulma ja pilli mängima. Mariann on nagu pihlakas, mis toob õnne ja on tervisele hea.

Katre Kõrts: klaver

Lia Traks: klaver

Tartus

rsise Kellade Kooli Tartu meeskond on värvikas ja kirev, mille seob terviklikuks ühine muusikaarmastus. Meis kõigis on sees muusikapisik, millega soovime õpilasigi nakatada. Kellade Kool on meile tore eneseteostamise paik. Oleme

sõbralik ja abivalmis kollektiiv, kelle ühised tööõõmud ja -mured on meid sidunud nii, et heameelega kohtume vabal ajalgi.

Mari Tooming: käsikellad, solfedzho, klaverimäng

Mari töötab Arsisest Tartu Kellade Kooli asutamisest peale, algul klaveriõpetajana, hiljem käsikellade ja solfedzho õpetajana. Juba lasteaias tärganud muusikahuvi arendas ta paljudes koolides. Praegugi täiendab ta end Viljandi Kultuuriakadeemias. Lisaks klaverimängule ja koorilaulule on teda alati võlunud kõikide pillide kuningas orel. Lapsed peavad Marit lustlikuks, vahel ka karmiks, kuid siiski heaks ja toredaks õpetajaks. Ta on õpetanud lapsi erinevates koolides ja koorides, mis on kasvatanud temas visadust ja järjekindlust oma ideede ja unistuste ellu viimisel. Mari peab lugu klassikalisest ja kaasaegsest muusikast professionaalide esituses. Et ta on tõeline muusikafänn, siis on ta öelnud, et kui tema igapäevane amet oleks seotud mõne muu valdkonnaga, tegeleks ta ikkagi muusikaga.

Made Kudu: klaverimäng

Made sai Arsisest Kellade Kooliga tuttavaks asendustundide kaudu - klaveriõpetaja haigestudes tuli ta appi ja jäi. Muusikaga on Made tegelenud 5-aastasest peale, kui hakkas Tartu lastemuusikakoolis käima. Klaveriõpetajana on töötanud Otepää muusikakoolis, Pühajärve põhikoolis ja Tartu Audentese erakoolis. Õpilaste arvates on Made tore õpetaja, kes oskab nalja teha ega jäta märkimata ühtegi viga. Meeleldi kuulab ta klassikalist ja džässmuusikat, aga seda pigem kontserdil, sest kodus eelistab ta vaikust. Madet võiks iseloomustada pihlakana, kuna tema mõrkjas ja tervendav huumor meenutab küpse pihlamarja maitset.

Toivo Sömer: kitarrimäng

Toivo muusiku karjäär sai alguse põhikooli punkbändis. Toivot võiks iseloomustada kui ühte ülipikka ja värvikalt intoneeritud nooti, mille kõla annab palju juurde tervele Tartu Kellade Kooli perele. Tema head naljasoont hindavad nii kolleegid kui ka õpilased. Toivo võib lisaks kitarrile mängida ja õpetada ka

lautot, bouzoukit (rahvuspill, mis pärit Kreekast) ja erinevaid kandleid. Huvitavalt võib ta pajatada võrdselt nii Euroopa vanamuusikast kui Idamaade rahvamuusikast, mis kuuluvad ka tema muusikaliste eelistuste hulka. Kui ta ei oleks muusik ja õpetaja, siis ehk kunstnik-disainer, kuid igal juhul paistaks ta püramiidtammena silma. Lisaks kõigele on ta vahva isa oma poegadele ja aktiivne tegevmuusik ansamblites Triskele, Paddy`s ja Strand...Rand.

Anneli Erdfeld: muusikalugu

Anneli on alati armastanud lapsi ja muusikat. Seetõttu oli tema jaoks enesest mõistetav astuda pärast Tartu 7. keskkooli (praegu Tartu Karlova gümnaasium) muusikaklassi lõpetamist tollasesse Tartu Pedagoogilisse Kooli (praegu teame seda TÜ Õpetajate Seminarina). Anneli diplomil seisab uhkelt “muusikaõpetaja-vanempioneerijuht”. Pioneere ta juhtida ei saanudki, sest pioneeride aeg sai enne ümber. Küll aga on Anneli õpetanud lastele muusikat nii lasteaias kui koolis. Ka tema enda tütar ja kaks poega on armastusesidemetega muusika külge köidetud ja õpivad muuseas samas koolis, kus nende emagi õppis – Tartu Karlova gümnaasiumis. Anneli on loodud lapsi õpetama, seda kinnitavad kõik, kes teda tunnevad – ta on lõbus, riukaid täis, südamlük ja... range.

Kadri Pihlar: solfedzho, muusikalugu, klaverimäng, eelkursus

Kadri tõi muusika juurde kodune pillimänguharrastus, millele tõsisema suuna andsid klaveriõpingud alates neljandast klassist. Arside Kellade Kooli õpetajaskonda jõudis ta aga läbi juhusliku kohtumise oma tulevase kolleegiga. Muusikaõpetajana on töötanud Tartu Kivilinna Gümnaasiumis ja Sillaotsa Põhikoolis. Teda innustab töö koos lastega, kellega ikka ja jälle õnnestub avastada midagi uut või luua midagi ilusat. Laste omaloomingut võib ta saata klaveril, plokkflöödil või kitarril. Tema puu on kindlasti pihlakas, mis annab talle jõu olla süsteemne, järjekindel ja südamlük õpetaja.

Stella Sõmer: klaverimäng

Stella Sõmer Stella on lõpetanud H. Elleri nim. Tartu Muusikakooli ja Eesti Muusikakadeemia. Tal on magistrikraad pedagoogikas. Lisaks klaverimängu

õpetamisele Arside Kellade Koolis, õpetab ta klaverit ja solfedžot mitmes Tartu muusikakoolis. Stella kireks on barokkmuusika ja klavessiini mängimine. Tema lemmikheliloojaks on Buxtehude ja barokk lemmikajastuks muusikaloos. Hiljuti alustas ta löötspilli õppimist. Mida muusika tähendab tema jaoks? "Muusika annab võimaluse tunda end vaba ja õnnelikuna" ütleb Stella. Ta armastab reisida, suhelda erinevate inimestega, leida uusi sõpru ja veeta aega oma perega. Kui tal paluti end kirjeldada, oli tema tagasihoidlik vastus järgmine: "Arvan, et olen üsna normaalne". Õpetajana usub ta, et tema ülesanne on teha õpilased rõõmsaks ja õnnelikuks ning pakkuda võimalust avastada igas tunnis midagi uut.

Õppekorraldus

Õppeprotsess

Õppetöö koolis toimub üldhariduskoolide õppetööst vabal ajal. Õppetöö on korraldatud astmeliselt kursuste süsteemis koosnedes nelja-aastasest põhikoolist ja lisa-aastatest täiendõppe näol. Kursus jaguneb I ja II poolaastaks. Õppeperiood algab septembris ja lõpeb üldjuhul mais sisaldades 35 õppenädalat. Koolivaheaegadel õppetööd ei toimu. Alates 2003.aastast on koolis tegutsenud ka eelkursus, mille eesmärgiks on arendada lapse rütmitunnetust ja koordineeritaju suunates eelkooliealisi lapsi mängult õppimisele.

Põhikooli I kursusele võetakse õpilased vastu sisseastumiskatsete alusel. Kevadel ja sügisel toimuvatele katsetele oodatakse 7-10 aastaseid lapsi. Kooli vastuvõtmisest teatamisel esitab lapsevanem lapse õppima astumiseks avalduse, millele on juurde lisatud kooli õppekorraldus ja kodukord. Enne õppetöö algust sõlmib erakooli pidaja õpilase seadusliku esindajaga lepingu.

Koolis kehtib õppemaks, mida tasutakse ettemaksu korras iga kuu saadud arve alusel kas ülekandega arvel näidatud pangakontole või sularahas kooli kontoris.

Koolitusluba (4070 HTM) omava koolina saab lapsevanem esitatud tuludeklaratsiooni alusel koolitusraha tagasi tulumaksumäära ulatuses.

Põhikoolis I poolaasta ja II poolaasta lõpus antakse õpilasele tunnistus, mis sisaldab numbrilisi ja arvestuslikke hinnanguid läbitud õppeainete kohta. Õpilase üleviimine kursuselt järgnevale toimub positiivsete hinnangute alusel. Arside Kellade Kooli lõpetamiseks tuleb läbida põhikool (ehk IV kursust) õppekavas ettenähtud mahus. Kooli lõpetamisel antakse õpilasele lõputunnistus. Põhikooli läbinud õpilastel on võimalus konkureerida täiendõppesse.

Õppeained

- Kellade ansamblimäng: grupis on maksimum kuni 20 õpilast. Esimesel kahel kursusel on kasutusel handchime'i nime kandvad käsikellad ja kolmandal kursusel alustatakse tööd inglise käsikelladega;
- Solfedzho: grupis on maksimum kuni 20 õpilast. Solfedzhos tegeletakse noodiõppe ja muusika teoreetilise analüüsiga. Ka siin on abivahenditena kasutusel käsikellad;
- Music History: the maximum number of pupils in the group is 20. In music history the pupils get acquainted with well-known composers, artists and their music stiles. Visiting concerts is also part of the programme.
- Klaverimäng: õpe toimub 2-3 õpilasest koosnevates gruppides (klassis on 3 klaverit).

Tartu Kellade Koolis on lisaks võimalik õppida kitarri, kus õpe toimub 2-3 õpilasest koosnevates gruppides.

Kooli ajalugu

- **1993, juuni** saabuvad Eestisse esimesed kolm oktaavi käsikelli, USA Inglise Käsikellade Mängijate Gildi esindajatelt kingitusena Aivar Mäele ja tema koorile ARSIS;
- **1993, september** luuakse esimene kellade ansambel Eestis - Arsise kellade ansambel, dirigendiks Aivar Mäe;
- **1996, september** luuakse teine kellade ansambel - Arsise laste kellade ansambel, dirigendiks Aivar Mäe;
- **1998, september** tekib idee asutada huvialakool, kus lapsed käsikellaõppe kaudu muusikalisi teadmisi omandaksid;
- **1999, august:** Eesti Vabariigi Haridusministeerium annab Arsisele koolituslitsentsi (752HM) ning loa asutada erahuvialakool;
- **1999, september** avab ukсед Arsise Kellade Kool;
- **2001, august** Eesti Vabariigi Haridusministeerium annab loa avada kooli filiaali Tartus andes uue koolitusloa (1675 HM);
- **2001, september** alustab tööd Arsise Kellade Kool Tartus;
- **2003, mai** lõpetab I lend õpilasi Tallinnas;
- **2005, mai** lõpetab I lend õpilasi Tartus.

Kuidas meid leida

Tallinnas

Arsise Kellade Kool asub Tallinna Filharmoonia majas Pika Hermannini külje all aadressil:

Arsise Kellade Kool, Toompuiestee 20, Tallinn 10149.

tel: 6 621 855 e-mail: info@arsis.ee

Tartus

Arsise Kellade Kool asub E-Kaubamaja ja Forseliuse Gümnaasiumi lähistel.

Arsise Kellade Kool, Tähe tn 101, Tartu 50107

Tel. 7 348 366, e-mail: tartu@arsis.ee